

SPAIN CONTRACT

53

HÉCTOR SERRANO - SONORA COCKTAIL BAR - CLAP ESTUDIO - PREMIOS INTERDEC - DOSSIER REVESTIMIENTOS Y SOLUCIONES DECORATIVAS
HÉCTOR SERRANO - SONORA COCKTAIL BAR - CLAP ESTUDIO - INTERDEC AWARDS - DOSSIER WALL COVERINGS AND DECORATIVE SOLUTIONS



Diseño emocional y disruptivo

Rocío Macho

Héctor Serrano, reconocido con el Premio Nacional de Diseño 2024 en la categoría de Trayectoria en Diseño, combina creatividad, sostenibilidad e innovación en cada uno de sus proyectos. Fundó su estudio en Londres en el año 2000 y más de 10 años después regresó a Valencia desde donde desarrolla productos para Faro Barcelona, A-Emotional Light, o Ezpeleta; y crea instalaciones efímeras con su agencia Borealis.

MEETING POINT HÉCTOR SERRANO

Estudió en Londres, donde fundó su estudio en el año 2000 siendo muy joven. Tras hacerse un nombre en el mundo del diseño, en 2012 decidió regresar a su ciudad, Valencia. “Ya teníamos una inercia y clientes aquí, así que el cambio no afectó demasiado al trabajo”, comenta Serrano sobre su vuelta a España.

Si hablamos de producto, uno de los pilares del trabajo de su estudio es la iluminación, una tipología que le ha acompañado desde sus primeros encargos, como la lámpara flotante para Metalarte y proyectos para A-Emotional Light (anteriormente Arturo Álvarez). “La luz es magia. Es el único producto que tiene dos estados: apagado y encendido, lo que le da una dimensión muy interesante”, explica. A pesar de esta predilección, siempre ha buscado la diversidad en su portfolio. “Intentamos abordar nuevas tipologías, porque eso te obliga a aprender y aplicar conceptos, procesos y materiales de un área a otra, y es muy enriquecedor para esta profesión mantenerse en continuo aprendizaje”.

Otro ámbito en el que Héctor Serrano ha dejado su huella es el de las instalaciones efímeras. Borealis, su agencia especializada, nació tras el éxito de pequeñas exposiciones para el ICEX en Londres y un stand para Roca. Desde entonces, ha trabajado en intervenciones para festivales como Coachella, además de proyectos para Telefó-

nica y Caixabank. “Esta tipología te da una libertad creativa única, porque puedes ofrecer una experiencia visceral y emocional que toca los cinco sentidos”, comenta sobre el diseño de instalaciones para exposiciones.

Comprometido con diseños atemporales, sostenibles y conectados con las personas, Héctor Serrano cree que “es fundamental crear objetos que perduren, no de usar y tirar”. Para él, el diseño industrial tiene el poder de transformar el mundo de forma responsable y emocional, por ello el diseño mínimo y la expresividad de los materiales son clave en su metodología. “Diseñar casi lo mínimo y dejar que sea el propio material el que se exprese”, afirma. Algo visible en proyectos como las luminarias para Faro Barcelona, Terra, Mar y Aire. Estas piezas, inspiradas en la naturaleza, utilizan materiales biodegradables y reciclados, y se fabrican localmente mediante impresión 3D. “La tecnología permite producir bajo demanda, reducir el estocaje y fabricar cerca del usuario”, una estrategia que reduce el impacto ambiental de los procesos de fabricación.

Actualmente, el estudio está inmerso en proyectos de futuro como el concept bus para la EMT de Madrid, una iniciativa disruptiva que desafía las normativas para imaginar los autobuses del mañana. “Es un espacio en movimiento, lo que lo hace especialmente interesante”.





MOWEE. XALOC

Sintetiza las líneas del mobiliario de interior para extrapolarlas al exterior, creando formas más orgánicas.

He synthesises the indoor furniture lines towards extrapolating them to the outdoors, creating more organic shapes.



GANDIA BLASCO-DIABLA. LA SIESTA.

El botijo de barro más icónico del diseño español. En colaboración con Alberto Martínez y Raky Martínez.

The most iconic clay botijo (water-jar) in Spanish design. In collaboration with Alberto Martínez and Raky Martínez.

GANDIA BLASCO-DIABLA. MARETA

Diseñado para adaptarse al cuerpo en relajación a través de una combinación poco convencional de líneas curvas y rectas.

Designed to adapt to the body in relaxation through an unconventional combination of curved and straight lines.



FARO BARCELONA. TERRA, MARY AIRE

Inspiradas en elementos de la naturaleza y fabricadas en impresión 3D.

Inspired by elements of nature and manufactured in 3D printing.

MADLAB. WINTER HOUSES



KIKKERLAND. ECOTRAVEL TOOTHBRUSH



A-EMOTIONAL LIGHT. AGASALLO

Cuando el material se expresa por sí mismo.

When the material expresses itself.



Premio a la versatilidad

El Premio Nacional de Diseño 2024 representa para Héctor Serrano un éxito y un impulso hacia nuevos retos. "Es un sello de garantía que refuerza nuestra reputación. Una carta de presentación para clientes que no estén muy familiarizados con el diseño, ya que te da un valor añadido aunque no cambie nuestra forma de trabajar". En este caso, el Ministerio de Ciencia e Innovación ha premiado la versatilidad, algo que caracteriza al estudio, frente a un estilo característico o representativo. "Nosotros somos muy flexibles, difíciles de encasillar. Y celebro que se premie la versatilidad".

EMT MADRID. HORIZONTE

Proyecto Ganador del premio Madrid Concept Bus.

Winner of the Madrid Concept Bus award.



BEYOND THE PLASTIC WAVE

instalación inmersiva que pretende dar a conocer la problemática de la contaminación de los desechos de plástico en nuestros océanos. En colaboración con Carmen Baselga.

An immersive installation that aims to raise awareness of the problem of plastic waste pollution in our oceans. In collaboration with Carmen Baselga.



MUJI. MR. CUBE



LEXON. INOUT



EZPELETA. NOON

Un homenaje a las sillas de madera curvada.

A tribute to wooden-curved chairs.



DIABLA. SAIL MINI POUF

La costura crea una estructura natural para descansar brazos y espalda.

The sewed seam creates a natural structure for arm-rests and back support.



Emotional and disruptive design

Héctor Serrano, recognised with the 2024 National Design Award in the category of Trajectory in Design, combines creativity, sustainability and innovation in each of his projects. He founded his studio in London in the year 2000 and more than 10 years later returned to Valencia from where he develops products for Faro Barcelona, A-Emotional Light, and Ezpeleta; and creates ephemeral installations with his agency Borealis.

He studied in London, where he founded his studio in 2000 when he was very young. After making a name for himself in the world of design, in 2012 he decided to return to his city, Valencia. 'We already had some inertia and had clients here, so the change didn't affect the work too much,' says Serrano about his return to Spain.

If we talk about product, one of the pillars of his studio's work is lighting, a typology that has accompanied him since his first commissions, such as the floating lamp for Metalarte and projects for A-Emotional Light (formerly Arturo Álvarez). 'Light is magic. It is the only product that has two states: off and on, which gives it a very interesting dimension,' he explains. Despite this predilection, he has always sought diversity in his portfolio. 'We try to tackle new typologies, because that forces you to learn and to apply concepts, processes and materials from one area to another, and it is very enriching for this profession to be constantly learning'.

Another area in which Héctor Serrano has left his mark is that of ephemeral installations. Bo-

realis, his specialised agency, was born after the success of small exhibitions for ICEX in London and a stand for Roca. Since then, he has worked on interventions for festivals such as Coachella, as well as for projects for Telefónica and Caixabank. 'This typology gives you a unique creative freedom, because you can offer a visceral and emotional experience that touches all five senses,' he says of designing installations for exhibitions.

Committed to designs that are timeless, sustainable and connected to people, Héctor Serrano believes that 'it is fundamental to create objects that last, not to use and throw away'. For him, industrial design has the power to transform the world in a responsible and emotional way, which is why minimal design and the expressiveness of materials are key to his methodology. 'Designing almost the minimum and letting the material itself express itself,' he says. Something visible in projects such as the lamps for Faro Barcelona, Terra, Mar y Aire. These pieces, inspired by nature, use bio-degradable and recycled materials, and are manufactured locally using 3D printing. 'The technology makes it

possible to produce on demand, reduce stock and manufacture close to the user', a strategy that reduces the environmental impact of the manufacturing processes.

Currently, the studio is immersed in future projects such as the concept bus for the EMT of Madrid, a disruptive initiative that defies regulations to imagine the buses of tomorrow. 'It is space in movement, which makes it particularly interesting'.

Award for versatility

For Héctor Serrano, the 2024 National Design Award represents a success and a boost for new challenges. 'It is a seal of guarantee that reinforces our reputation. A letter of introduction for clients who are not very familiar with design, as it gives you added value even though it doesn't change the way we work'. In this case, the Ministry of Science and Innovation has rewarded versatility, something that characterises the studio, as opposed to a characteristic or representative style. 'We are very flexible, difficult to pigeonhole. And I am delighted that versatility is being rewarded'.