

AD

JUNIO 2010
ESPAÑA N°48
3€



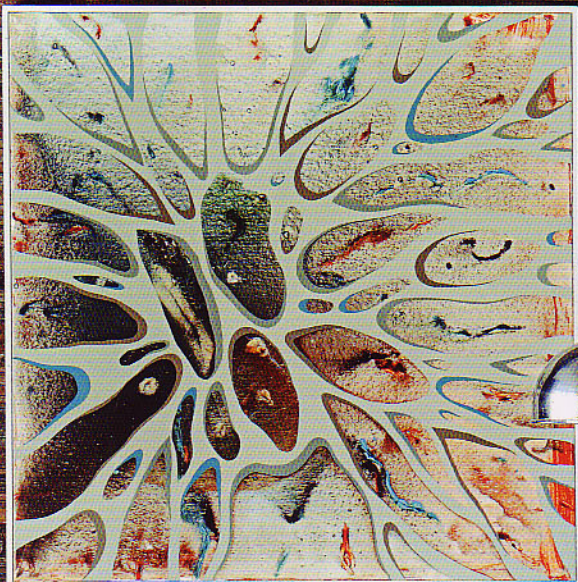
ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

FELIZ
BAÑO
NUEVO

Blanco
TECNO
fresco
luminoso
¡BÁSICO!

Milán
2010

LA MECA
DEL DISEÑO
PLANETARIO



La
nueva
casa

ESTILO
cosmopolita
en Madrid,
Nueva York,
Saint-Tropez,
México DF,
Barcelona,
A Coruña...

Global

¡GOOOOL! EL MUNDIAL DE FÚTBOL NOS INSPIRA



HÉCTOR SERRANO
(32 AÑOS), PADRE
PRIMERIZO, CON
SUS AIR STOOL PARA
GANDÍA BLASCO. DCHA.,
MARIO RUIZ (45) Y SU
SILLÓN DE MADERA EN
LAPALMA. EN LA OTRA
PÁGINA: MARC NEWSON
(47) JUNTO A SU ATMOS
561 PARA JAEGER-
LECOULTRE.

El soñador *Héctor Serrano*

En *Gandía Blasco* le propusieron hacer un taburete con la técnica del rotomoldeo, y así nació el *Air Stool*, que ahora presume de volumen hueco y ligero y, a la vez, de resistencia. Misión cumplida. Pero también le encargaron diseñar un puf de tela, el *Sail*, que revolucionó su estudio. “Trabajar con telas era algo insólito, algo nuevo para nosotros, fue una aventura. Hicimos infinidad de maquetas, todas muy manuales, y muy artesanas”. El equipo aceptó de buen grado una nueva incorporación: una reluciente máquina de coser (sin pedal, muy siglo XXI), “y ahí estábamos, recortando y cortando telas, probando patrones y cosiendo. Acumulamos cantidad de meteduras de pata, que fueron indispensables para llegar al prototipo final: ¡Estamos contentísimos!”, sobre todo porque fue un experiencia *mística* trabajar sin ordenador. De cara al futuro, Héctor tiene la agenda *entretenida* para rato. No obstante, nos ha revelado un secreto, un deseo, casi un avisopara navegantes: “Me encantaría diseñar una silla, nunca hemos hecho una, o un zapato. ¡Eso molaría!”. Dejamos constancia.



Chico formal *Mario Ruiz*

Mario es uno de los últimos fichajes de *Lapalma* y el único español en la firma italiana. Le sugirieron que se estrenara con una estantería “*no, no, no*”, con una librería, “*no, no, no*”, hasta que él sugirió: “¿Por qué no un sillón?”. Y a la editora le venía de perlas para su colección. Vía libre. Y el diseñador alicantino les diseñó una balsa, un gesto liviano, mínimo y ligero, un asiento muy humano, pero difícil de fabricar. “Es la pieza de madera más grande del mundo y de la historia en 3D, y ellos tenían dudas sobre la fabricación. Hicimos una prueba, y a la primera todo fue perfecto”. La historia se multiplicó en mesas y butacas, no tanto para una casa “a menos de que sea japonesa, es una colección para oficinas y hoteles” y una relación profesional con un *continuará* garantizado. “Si te llevas bien con un cliente, el proyecto siempre es bueno, con un buen diseñador y un buen fabricante siempre hay un buen producto, pero si la relación personal no es buena, el resultado puede ser dudoso”. Ruiz debe de ser una persona *adorable*, porque sus otros diseños en *Gandía Blasco*, *Dona Living*, *Vicarbe* o *Joquer* son de los de decir, “Ay, ¡qué buenos!”.