

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nº 184 - NOVIEMBRE 2011

ESPAÑA 5,10 €

PORTUGAL Cont. 5,50 €

FRANCIA 7,00 €

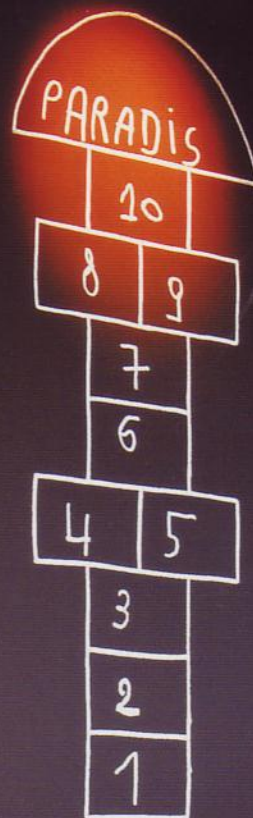
ITALIA 8,40 €

GRECIA 7,70 €

AUSTRIA 6,50 €

U.K. 13 £

MARRUECOS 53 \$



NUEVOS CONTEXTOS PARA LA CASA

Glenn Murcutt en Kangaroo Valley: Una casa ligera y sostenible

J.L. Laloux: Un hotel en una escuela rural Elia Felices: Kuvée en Barcelona

Siete casas de Souto de Moura contadas por él mismo

El Último Grito: Baja tecnología, alta resolución

GLC

00184

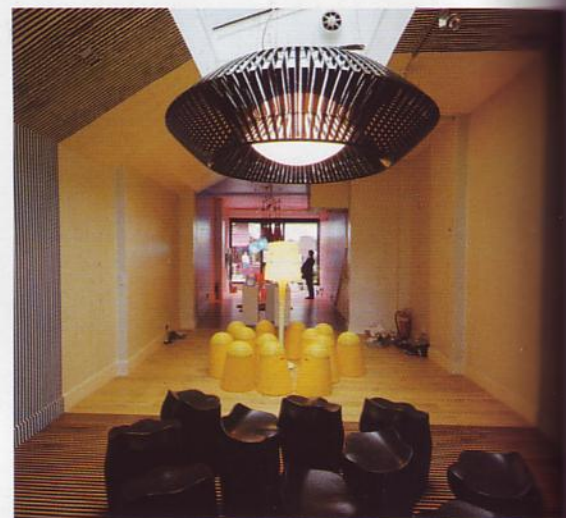




LA PIEL A TIRAS

Proyecto **Exposición *Conversational Spanish 2. La Revolución***
 Autor **Héctor Serrano** Superficie **60 m²** Realización **2007**
 Situación **Noel Hennessy, Londres** Fotografía **José Gil Die**

No es necesario salir de este número de Diseño Interior para comprobar, en el reportaje sobre El Último Grito de las páginas centrales, las enormes posibilidades de unos cuantos miles de pegatinas para modificar espacios y apropiarse de ellos. Héctor Serrano, otro español con sitio propio en la escena londinense, sigue una táctica en el fondo parecida y en apariencia muy distinta en el diseño del montaje de *Conversational Spanish 2. La Revolución*, la exposición en la que, por segundo septiembre consecutivo, ha reunido la obra reciente de ocho diseñadores españoles de su quinta en la sala de Noel Hennessy, en Great Titchfield Street, con motivo del London Design Festival. En este caso, unos cuantos miles de metros de cinta aislante negra, azul, amarilla y roja envuelven muros, techo y suelo de la galería construyendo lo que en la invitación a la *preview* se llamaba "un vórtice de tiras" y convirtiendo el espacio neutro en un vibrante e inesperado escenario *op art*. Agrupados por colores en los tramos delimitados por la cinta del mismo tono, los objetos entran en resonancia con el espacio expositivo, entre ellos y con los espejos de Martí Guixé para B-Sign situados al fondo para reforzar el ilusionismo. Piezas de Emilianita, Martín Azúa y Gerard Moliné, Ramón Úbeda y Otto Canalda, Herme Císcar y Mónica García, El Último Grito, Roger Arquer y el propio Héctor completan el reparto en cuatricromía de este refrescante ejercicio de ingenio. ■ JMF



En rojo, *Flod*, de Azuamoliné, y *Campanela*, de Herme Císcar y Mónica García; en negro, *V* de

Héctor Serrano y *Cul is Cool*, de Ramón Úbeda y Otto Canalda, y en amarillo, *Dedal*, de Emilianita